

下関市立美術館 研究紀要

売店にて販売しています。お求めの場合は、売店職員にお申し付けください。(各号800円)

号数・発行日	論文タイトル	執筆者 (特に記載のないものは 下関市立美術館学芸員)	収録ページ
第1号・昭和62(1987)年3月31日発行	植木茂小論 資料紹介—制作ノートから—「シベリヤ・シリーズ」以前の香月泰男 資料紹介・高島北海資料「仏文詩画帖」	田中晴久 濱本 聰 井土 誠	3～14 15～31 32～64
第2号・平成元(1989)年3月31日発行	高島北海・ナンシーにおける活動とその反響 資料紹介・『ナンシー・アルチスト』『ラ・ロレーヌ・アルチスト』における高島北海記事 狩野芳崖の山水画	井土 誠 井土 誠 井土 誠	3～26 27～41 一～二三(縦組頁)
第3号・平成3(1991)年3月31日発行	ある知られざる抽象画家の軌跡—椿義則のしごとについて 椿義則作品資料 雪舟没年再考論 資料紹介・高島北海資料『名勝真図』	濱本 聰 濱本 聰 井土 誠 井土 誠	3～15 16～27 一～二四(縦組頁) 二五～三七(縦組頁)
第4号・平成5(1993)年3月31日発行	桂ゆき試論—伝統のパロディ、もしくはアイロニーとしての視線 「安徳天皇縁起絵図」について 資料紹介・高島北海資料『富士登山記』	濱本 聰 井土 誠 井土 誠	3～17 一～二四(縦組頁) 二五～四七(縦組頁)
第5号・平成7(1995)年3月31日発行	田能村竹田筆「小迫門泛舟図」にみる下関の文化交流 資料紹介・高島北海資料「中国旅行スケッチ帖」	井土 誠 井土 誠	三～二〇(縦組頁) 二一～六二(縦組頁)
第6号・平成9(1997)年3月31日発行	香月泰男と〈日本的油絵〉 広江殿峰・秋水の雅遊と交友—西江楼の文人たち— 資料紹介・高島北海資料「回遊帖」	濱本 聰 井土 誠 井土 誠	3～19 三から二八(縦組頁) 二九～四五(縦組頁)
第7号・平成11(1999)年3月31日発行	明治末・大正初期の油彩画における印象派的技法の展開とその役割 関門美術史ノート・近代洋画篇(序論) 展覧会展示報告 資料紹介・高島北海資料「日本風景図」	岡本正康 濱本 聰 濱本 聰 井土 誠	3～17 18～31 32～47 三～一七(縦組頁)
第8号・平成13(2001)年3月31日発行	岸田劉生試論—静物・風景・人物— ～所蔵油彩作品を中心に～ 桂ゆき—1930～40年代の油彩画 ～状態調査の記録から～ 絵本における—考察 ～その展開と受容～ 曖昧と明晰—美術における二つの様相—	濱本 聰 岡本正康 中村美幸 井土 誠	3～15 16～30 31～43 二～二一(縦組頁)
第9号・平成15(2003)年3月31日発行	椿貞雄の油彩人物画—《童子像》(1924)修復をめぐる 竹久夢二と大正期の美術 香月泰男作品における形態とマチエールの関わりについて 高島北海著『写山要訣』にみる近代絵画観	岡本正康 中村美幸 濱本 聰 井土 誠	3～16 17～21 22～29 二～二七(縦組頁)
第10号・平成17(2005)年3月31日発行	美術館における教育普及活動の一考察 研究ノート:風景画の方法—吉田博の技法書を中心に 「悲母観音図」ノートあるいは私論	中村美幸 岡本正康 井土 誠	3～6 7～20 一～一九(縦組頁)
第11号・平成19(2007)年3月31日発行	下関市立美術館蔵エジプトコレクションの起源 —東京美術学校西洋画科教育の視点から—	鈴木まどか (倉敷芸術科学大学教授)	3～19

河村幸次郎氏旧蔵古代オリエン特遺物の保存—収集以後の取組みと課題
関門美術史ノート・近代洋画篇(続)

岡本正康 20~24
濱本 聰 25~40

第12号・平成21(2009)年3月31日発行

大正初年・西洋古美術研究のネットワーク
資料紹介・高島北海資料「植物細密画」

岡本正康 3~10
中村美幸 11~29

第13号・平成24(2012)年3月31日発行

河村コレクション「欧州交友名刺帖」をめぐって
—高島北海によってフランス滞在中に収集された名刺を中心に
狩野晴臯研究 序

鶴飼敦子 1~51
(東京大学東洋文化研究所特任研究員)
関根佳織 一~一三(縦組頁)

第14号・平成25(2013)年12月16日発行

Cypriot Pottery in Shimonoseki City Art Museum
(下関市立美術館蔵のキプロス土器)
付(作品解説3点)

Hiroaki Watanabe 1~9
(渡邊浩明)
渡邊浩明 10~13
(梅光学院大学准教授)

フレスコ・ストラッポに関する報告

原野啓次 14~32
(美術家)

河村幸次郎・第二次世界大戦前の下関における文化運動
狩野芳崖作品所在調査アンケート結果報告
橋本雅邦「木挽町画所」『國華』掲載の意図

岡本正康 33~50
関根佳織 51~53
関根佳織 一~一一(縦組頁)

第15号・平成28(2016)年2月1日発行

「八幡大菩薩御縁起」における神功皇后説話の位置づけ
—九州の八幡系縁起絵との比較から—
八幡縁起絵巻の展開に関する試論

渡邊雄二 1~20
(九州産業大学芸術学部教授)

岸田劉生《静物(瓶と皿の静物)》とセザンヌ—ペパーミント瓶をめぐって
戦前における桂ゆきの前衛
—「九室会」参加とモダニズム美術の受容を視点に—
高島北海資料《花卉草虫写生》《花卉式》紹介

立畠敦子 21~32
(北九州市立小倉城庭園主任学芸員)
渡邊祐子 33~42
河本華子 43~57

高橋菜津美 一~九(縦組頁)
(広島大学大学院教育学研究科博士課程前期)

第16号・平成30(2018)年3月31日発行

下関市立美術館所蔵の幾何学式スキュフォス
殿敷侃—作品収集／展覧会／目録
報告 アート・トークしものせき2017「あなたの知らない都市・下関」

渡邊祐子 1~10
河本華子 11~29
礒永和貴 30~63

下関市と東亜大学との連携協力に関する包括的協定にもとづく事業

川野裕一郎 30~63
(東亜大学芸術学部長)
清永修全
(東亜大学芸術学部教授)
高月鈴世
(下関市教育委員会教育部文化財保護課主任)
岡本正康

第17号・令和5(2023)年3月31日発行

下関市立美術館企画展「潮流・下関2020」記念講演会記録
美と公共性—公立美術館を考える—
展覧会評「潮流・下関2020」展の余白に

金田 晋 1~11
(東亜大学特任教授・広島大学名誉教授)
清永修全 12~13
(東亜大学芸術学部教授)

野村佐紀子 写真展「海」他作品群紹介
佐藤慶次郎のインターメディアの実践について
—大阪万博前後の創作活動における作品の発展とその解釈—
狩野芳崖の肖像作品について
—大乗寺所蔵《仁誉和尚像》紹介を含めて

渡邊祐子 14~33
伊澤文彦 34~53
関根佳織 一~一一(縦組頁)