

## 展示室1 「藤田嗣治 素描特集」

No.	作者名	作品名	制作年	和暦	材質	形状	縦／横(cm)	
1	藤田嗣治	自画像	1927	昭和2	銅版・紙	額	44.3	34.5
2	〃	姉妹	1929	昭和4	墨、淡彩・紙	額	33.3	23.3
3	〃	縞シャツの子供	1929	昭和4	墨、水彩・紙	額	39.5	30.5
4	〃	帽子の女	1934	昭和9	鉛筆、墨・紙	額	46.0	30.3
5	〃	胸抱く裸婦	1924	大正13	墨、水彩・紙	額	91.0	69.0
6	〃	猫と裸婦	1932	昭和7	墨、水彩・紙	額	55.6	77.7
7	〃	まどろむ裸婦	1928	昭和3	鉛筆・紙	額	31.3	78.5
8	〃	眠れる女	1933	昭和8	墨、水彩・紙	額	79.7	96.5
9	〃	人形を抱く少女			墨、水彩・紙	額	23.2	33.2
10	〃	瞑想の女	1937	昭和12	墨・紙	額	44.0	36.3
11	〃	半身裸婦像	1929	昭和4	墨・紙	額	89.7	64.2
12	〃	二人裸婦	1932	昭和7	墨・紙	額	145.7	76.5
13	〃	裸の子供の立像	1928	昭和3	鉛筆・紙	額	74.5	29.5
14	〃	三匹の猫	1933	昭和8	墨、水彩・紙	額	44.7	52.3
15	〃	眠る猫	1938	昭和13	墨・紙	額	36.2	29.0
16	〃	リボンの娘と猫	1938	昭和13	墨、水彩・紙	額	44.0	36.5
17	〃	ペルシャ猫	1935	昭和10	墨・紙	額	51.6	60.0
18	〃	臥猫	1948	昭和23	墨・紙	額	52.6	68.9

## 展示室2-3 「建築、温故知新／植木茂」

No.	作者名	作品名	制作年	和暦	材質	形状	縦／横(cm)	
1	航空写真		1957-70	昭和32-45	写真	パネル	72.7	103.3
2	陳情書 「下関市立美術館建設」について		1979	昭和54	書類	-	-	-
3	古代オリエントコレクション		-	-	ブロンズ	-	-	-
		神像、ヘルメス像、エロス像、アフロディテ像 アメン・ラー神像、セクト女神像、ハルポクラテス神像、イビス神像、オシリス神像						
4	下関市立美術館(仮称)第1回収集作品展 ポスターレイアウト指示書		1981	昭和56	鉛筆、水彩・紙	額	B2判	
5	下関市立美術館(仮称)第2回収集作品展 ポスター		1982	昭和57	紙	額	B2判	
6	美術館建設予定地周辺写真(昭和50年代半ば)				写真		-	-
7	河村幸次郎からの参考資料				〃		-	-
8	美術館正面・東面 姿図(1/200)				図面		A2判	
9	光庭 断面図(1/100)				〃		〃	
10	光庭 平面図				〃		〃	
11	修景計画基本構想図(第1案・第4案)				〃		B0判	
12	修景計画(4案)の比較検討用図面(写し)				〃		〃	
13	修景計画 問題マップ				〃		〃	
14	修景計画 平面図(1/200)				〃		81.0	124.5
15	修景計画 平面図・透視図付き				〃		88.0	134.0
16	修景工事 擁壁工事 平面図(1/100)				〃		A1判	
17	修景計画 植栽基本計画 植栽計画図(低木)(1/300)				〃		〃	
18	光庭透視図(写し)				〃		A2判	
19	回廊列柱図面(1/5、1/20)(写し)				〃		〃	
20	光庭 石配置案検討資料				資料		24.2	40.0
							37.0	59.5
21	展覧会告知表示 レイアウト指示書(1/10)				〃		19.5	54.5
22	館内サイン デザイン指示書				〃		17.8	36.0

No.	作者名	作品名	制作年	和暦	材質	形状	縦／横(cm)	
23	館名表示	デザイン指示書(1/10)			〃		13.7	29.8
24	外壁タイルサンプル	日照実験記録			写真		-	-
25	開館記念式典	次第			資料		12.6	36.5
26	美術館ガイド				〃		A4判(三つ折り)	
27	開館記念特別展「海・そのイメージと造形」	作品目録			〃		B4判(二つ折り)	
28	下関市立美術館開館記念通信日付印付切手冊子	(長府郵便局)			〃		13.0	36.2
29	植木 茂	モードス	1949	昭和24	木		58.0	34.0
30	〃	作品	1951	昭和26	ブロンズ		81.0	22.0
31	〃	作品	1954	昭和29	木(イチヨウ)		53.5	32.0
32	〃	トルソ	1954	昭和29	木(イチヨウ)		56.0	21.5
33	堀内正和	作品C	1954	昭和29	鉄		45.0	77.5
34	植木 茂	風 A	1962頃	昭和37	鉄		41.0	32.5
35	〃	ガラス器	1971頃	昭和46頃	ガラス		23.0	19.0
36	〃	人	1963頃	昭和38	テラコッタ		70.5	21.0
37	〃	コーヒー袋による作品	1970	昭和45	麻布・紙・糸	パネル貼	53.5	45.0
38	〃	コーヒー袋による作品	1970	昭和45	麻布・紙・糸	パネル貼	53.5	45.0
39	〃	コーヒー袋による作品	1970	昭和45	麻布・紙・糸・板	パネル貼	53.5	45.0
40	〃	トルソ	1953	昭和28	木(イチヨウ)		73.0	19.0
41	〃	トルソ	1952	昭和27	木(イチヨウ)		99.5	22.0
42	〃	トルソ	1960	昭和35	木		187.0	41.5
43	〃	トルソ	1962頃	昭和37	木(シオジ)		124.0	29.0
44	〃	浴光	1964	昭和39	鉄		136.5	70.5
45	長谷川三郎	母と子	1950	昭和25	油彩・キャンバス	額	52.3	40.7
46	難波田龍起	黄色の壺と家	1954	昭和29	油彩・キャンバス	額	52.0	64.3
47	植木 茂	トルソ	1981	昭和56	木		119.0	43.5
48	〃	トルソ	1975頃	昭和50頃	木		201.5	52.0
49	〃	船の標識	1977頃	昭和52	木(ケヤキ)		116.5	164.5
50	〃	祈り	1964	昭和39	鉄		99.0	61.0
51	〃	子ども	1962頃	昭和37	木(タモ)		79.5	34.0
52	〃	トルソ	1978頃	昭和53頃	木(ケヤキ)		84.5	28.0
53	〃	トルソ	1957	昭和32	木(シオジ)		147.0	69.0
54	〃	植木茂資料より サントリー関連図面					-	-
55	山崎隆夫	閉ざされた時間	1987	昭和62	油彩・キャンバス	額	162.1	112.1
56	植木 茂	作品(祭)	1975	昭和50	木		19.5	101.5
57	名井 玲	鉄骨(A)失樂園	1973	昭和48	油彩・キャンバス	額	162.0	130.5
58	植木 茂	作品	1978頃	昭和53頃	ブロンズ		37.0	33.0
59	堀尾卓司	作品	1960	昭和35	赤間石	硯	14.7	18.5
60	阿山勇祐	夏	1978	昭和53	油彩・キャンバス	額	145.5	97.0
61	堀尾卓司	二つの研板	1970	昭和45	赤間石	硯	18.2	18.3