






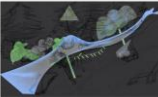





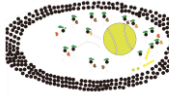



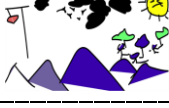


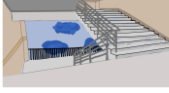
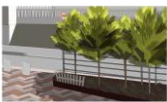








No.	日本語	ローマ字・ヨミカタ		描いた風景はどんな場所ですか？場所名やエピソードなどできる範囲で書いてください。(100~150字程度)	制作意図を書いてください。 ※一番表現したかった要素、コンセプトなど(100~150字程度)
1	セイ・キンサン	SHENG JINCAN 盛 金燦		今回は香港のビクトリア港の風景を見せてくれました。香港は初めてなので、通じない文化的雰囲気人が人に与える感じも違います。ビクトリア港は本当に美しいと感じて、友達と一年以上になってやっと会いました。	ビクトリア港のにぎやかさをアニメで表現したいのですが、海が大好きです。昼間のビクトリア港と夜のビクトリア港は違う美しさです。
2	ライ・ホークツ	LAI FANGJIE 来 方傑		私が描いた場所は、日本の山口県下関市にある角島です。時期は1月中旬、前夜に吹雪が降ったばかりで、私と同級生たちは厚い服を着て、ドライブ旅行で海辺の角島に遊びに行きました。角島の海辺で、冷たい風を感じながらも、心温まる冬の風景を楽しむことができました。	美しい自然の風景と穏やかな雰囲気が人々の心を癒し、リラックスさせるからです。海辺は青い空と広がる海、そして砂浜や岩場といった自然の要素が調和して、心地よい空間を創り出します。さらに、海辺では海の波の音や潮風の香りなど、五感を刺激する要素が豊富にあります。このような環境は日常の喧騒から離れ、心を癒し、心身のリフレッシュに役立ちます。海辺の観光は、観光客にとって心地よい体験を提供し、自然とのふれあいを通じて心の平和を得ることができる貴重な機会となります。
3	ユ・ラ	YU RA 劉 ラ		ここは私の地元で、母と昔からよく行っていたところです。小さな山ですが、韓国語でオルムと呼ばれています。景色が良くていつも行く所ですが、この時もバイトが終わってお母さんと一緒に行きました。1時間コースですが、30分で完走したのを思い出します。	私たちの地元は海が特に美しかった場所なので、澄んだ海を表現したくて最大限中にある海藻も表現しようと思いました。また、海の上にある波も動かすようにして、もう少し躍動感のあるものにしようと思いました。そして遠くから見た時、小さく見える可愛い家も一生懸命描きました。
4	チャン・ヒドン	JANG HEE DONG		こちらは南米リュックサック旅行の終盤、心身ともに疲れ果てた頃に到着したアルゼンチンでとても安らかな休息を提供してくれたフエノスアイレス「Plaza San Martin」です。	私がかその時感じた温かくて暖かい雰囲気を伝えるために努力しました
5	クオン・ヒウ	KWON HEEWOO		私が描いた風景は大阪のユニバーサルスタジアムです。去年の夏に初めて友達と二人だけで東京へ行って京都、大阪へ旅行に行きました。2週間の旅行期間中、大阪のユニバーサルスタジアムであるこの場所が一番楽しく遊んだ記憶が残ってこの作品を作るようになりました。	ユニバーサルスタジアムが一番最初に見ることができ、ユニバーサルスタジアムといえば真っ先に思い浮かぶ造形物なので、この作品を制作することになりました。音に入れた子供たちの声は、ここで楽しく遊ぶ子供たちの思い浮かべるようにしました。
6	リュウ・キトウ	LIU XICHENG		私が作った風景はディズニーランドです。これは上海ディズニーランドです。好きな人と朝から晩まで遊びに行って、最後にディズニーで花火を見た経験です。	私はそういう遊び心のあるものが大好きなので、風船などの素敵なものに憧れていて、そのシンプルな素晴らしさを皆さんにお届けしたいと思っています。
7	下久 凱斗	シメサ カイト			
8	オウ・シンホウ	WANG XINPENG		私が作ったのは田舎の風景で、田舎の風景はとても美しい緑のある芝生と連なって流れ続ける川だと思います	私が描いたのは田舎の風情小橋流水家は自分の良い土地に流水が通っていて、私は田舎の環境と生活に憧れていたもので、私はこの田舎の流水に関する画面を作りました
9	カ・シン	XIA XIN		作品は主に夏の遊園地を描いています。美しいという言葉を出すと子供の頃を思い出します。小さい頃に一番いい思い出があるところは遊園地だと思います。夏のそよ風と回る風車に美しい花火があります。	この作品を通じて、主に美しいという言葉に対する理解を表現したいです。子供の頃はアニメが一番近いと思っていました。その時はとても美しくて悩みもなかったからです。子供の頃の代表は遊び場、大人になってからの代表は作品の中で楽しいと思えるものすべてです。
10	カン・ギリョン	KANG GILYEONG 姜 吉榮		よく行っていた飲み屋街です。場所名はサンナムです。友達と夜明けまでお酒を飲んで閑散とした街に朝ごはんを食べに行く姿です。	きらめくネオンサイン、どこに行っても満席の居酒屋で賑わう夜が過ぎ、閑散とした夜明けに夜明けの空気を吸いながら歩く感じを表現したかったのです。

11	赤木 ひなた	アカギ ヒナタ		私が4.5歳の頃に旅行したハウステンボスのコテージの風景です。家族旅行、家族全員が揃っての旅行は少なく、中でも今でも脳内で再生される思い出の場所としてここを選びました。	ハンモックを中心にカーテンが外から来る風に靡かれて落ち着きのあるキレイなコテージをイメージしたいなと思って制作しました。
12	レ・ゴックフン	LE NGOC HUYNH		描いた風景は、太陽の光が輝く海洋の美しい場所です。この場所は朝の時に太陽がゆっくりと海面から昇り、オレンジ色の光が海を包み込みます。夕方には、太陽がゆっくりと西の海に沈み、黄金色の光が水平線に広がります。この美しい光景は、心を穏やかにし、自然の壮大な美しさを感じさせてくれます	制作意図は、自然の美しさと時間の流れを表現することにあります。太陽と海洋の風景を通じて、自然の偉大さと優さを描写し、人々にその美に気づき、心に感動を与えることを目指しました。一瞬一瞬が大切であることを伝えたいと考えました。
13	ユ・ソヒョン	YU SOHYEON		济州島に位置したタブドン広場の風景です。幼い頃、ほぼ毎週行って家族で遊んでた記憶があります。広場の片隅では自転車とインラインスケートをレンタルしてくれるところがあります。私は両方ともここで直接乗りながら、転びながら学びました。よく訪れた場所でありながら、自ら何かを学んだ場所だからか、今回のテーマを見て一番最初に思い出した場所です。	まず、思い出の中で一番大きな要素である自転車を画面の真ん中、一番近くに配置しました。自転車旅行みたいな雰囲気を用意しました。そして広場が位置しているのは海のすぐ隣ですが、手すりや構図のせいで見えないのが残念で代わりに空を海のように表現してみました。泡模様や雲、空を泳ぐ海洋生物の銅像、そしてずっと聞こえてくる波の音が海を連想させます。
14	毛家村 顕	ケムラ けん		ドラえもんとかでおなじみの空き地……ではなく、じゃあ近くの河川敷の広いグラウンド……でもなく、じゃあどこ？実はココ、本物の野球場で試合を行っている。今日もライバルチーム同士が熱戦を繰り広げようとしている。	ピッチャーが大きく振りかぶって投げたボールを、バッターが愛用のバットで、カッコよく「カキーンッ!!」と、力いっぱい大きく振った。そしたら、ボールが、バットに命中!バッター走る走る、周りにいたライバルチーム、ボールを追う、相手チームの一人がボールをキャッチ、ベースの仲間に投げて渡そうとした、バッター、間に合うか間に合うか、おっとコレは……「セーフ」だーッ!
15	天野 翼	アマノ ツバサ		私が描いた背景は昔よく遊んでいた公園です。その中でもよく遊んだのがブランコです。他の公園もよく遊びましたがこの公園が一番居心地が良いと思ったからです。さらにブランコを漕いでも木などがなければスピードが落ちない遊具となっているのもポイントが高いことです。	私の制作意図は最初は水族館、遊園地、公園など候補に悩みましたが最終的に自分が幼稚園の頃遊んだ公園に決まりました。だからこそ表現したかった部分は、楽しそうな雰囲気、晴れの日の公園というイラストを表現しました。コンセプトはブランコだと個人的に思っています。楽しい思い出がありますので。
16	タク・クワンイク	TAK KWANGIK		幼い頃遊んだ遊び場を思いながら作りしました。ブランコとすべり台くらいが思い出され、それを代表的に作りしました	私だけでなく誰もが幼い頃近くにこんな公園などで遊んだ記憶があるでしょう。そんな幼い頃を思いながら作りしました
17	リン・テンツョウ	LIN THANT KYAW		私が描いた絵は私の国である公園の形です。その公園はとても賑やかです。毎日たくさんの人たちは遊びにきました。私も1週間に5回くらいきました。友達たちとサッカーをしたり、泳いだりします。とても楽しかったです。	私とその公園に1年くらい行くことができずして、友達も恋しくて、その場所も恋しくなってしまう。あの公園にはたくさんの思い出がありました。一生忘れられない場所だから描いたんです。
18	テンツ・シンリン	THANT SIN LIN		山の景色を描いたばかりです。その穏やかな雰囲気をぜひご存知でしょう。私が描いたのは晴れた日でした。また、その一方で、徒歩で山を登っている人も4人ほどいました。あなたが頂上に到着したとき、山からは静かな街の景色と穏やかな風景が見えます。周りには湖が1つあるので、水が落ちる音が聞こえます。穏やかな心です。	私たちは家を出るのを眺めて、遊びに公園に到着しました。公園でたくさんの子供たちを見かけました。そして、のこぎりで遊んでいるのを見ました。そして、ダウンタウンをサイクリングして、レストランを見たり、海の景色を眺めたりしました。その後、私たちははしゃぎまわって海に行き、水遊びをして…夜の終わりの午後くらいに、景色を眺めるために山に登りました。その後、日が傾き始めて、家に帰りました。前回のプレゼンテーションは以上でした
19	チョン・キョンファン	JEONG KYUNGHYAN		去年家族と旅行に行ったソックチョという場所です。	一番最近、家族と旅行に行って、最初に思い出場所なので描きました。
20	カン・ユンジョン	KANG YOONJUNG 姜 侖廷		引越す前に住んでいた家の近くの道路です。小学生の頃、その辺でよく遊んでいましたが、工事をして周りが変わり、引越後後に立ち寄ったことはありませんでした。どんな風景を描こうかと思っていたところ、写真が見えて懐かしいという感じで描きました。	ただ風景だけを描くという感じは地味な感じがしてポップアートのな色味を狙ってポスターのように作業しました。線の厚さを厚くし、自然の色ではなく人工的な色で風景を描いて独特さを見せたかったです。
21	イ・キョンミン	LEE KYOUNGMIN 李 キョンミン		高校にある階段を描いた。幼い頃初恋と学校の階段でたくさん遊んでその思い出を描いてみたかった。階段で初めて会ってそのように愛を続け、学校で会う時はほとんど階段で会って遊びました。それで高校の思い出はほとんど階段だったと思います。	二度と戻れない高校生の初々しさと晴れた天気、そして初恋を表現したかった。あの頃の階段の思い出を一番表現したかったし、いつにも増して美しかった私と彼女の思い出を表現しました

22	横山 真由美	ヨコヤマ マユミ		“生まれてから小学校中学年ぐらいまで住んでいたアパートを出てすぐの風景。家を出るときに必ず見る風景で、特別なランドマークではないが自分にとっては思い深い場所だからこの場所を選んだ。”	なるべく見たままの景色を描いた。目の前に木が植えてあって、日が射すとその部分が陰になって涼しくなる。影の部分の涼しさも表現したかったので、実際の色より少し暗めにしている。
23	ソ・チョウ	SU CHANG 蘇 暢			
24	シン・サンヨン	SHIN SANGYEON		描いた風景はあの世に行く踏切に到着した女の子の姿を現したものであります。その女の子は戦争の被害で右手を失い、戦争で亡くなられた親の形見としてクマのぬいぐるみ友達と一緒に残りの人生を過ごしました。その女の子には一つの夢がありました。それは友達のカムさんと一緒に新幹線に乗りたい気持ちでした。	自分は今も同じですが、新幹線のような格好いい汽車をみたら胸がどきどきします。そして、自分はお金があり、その汽車に乗ることができます。ですが、戦争で今まで過ごした日々がなくなれた子供にとってはその汽車に乗ること自体が金を持っている大人にしかできない認識をもらってしまうと思います。自分はそれがとても見過ごすわけにはいきません。その子供にとってはその汽車は夢であり希望であるともしましたので、その子供の思いを一編の動画にして戦争で希望を失った子供たちに希望を与えるのを目的としています。
25	野間 光	ノマ ヒカル		“地元、千葉県海の風景です。夏休みに友人たちと海へ行き遊んだ時に撮った写真をモチーフにしました。千葉と山口は遠く離れた土地ですがどちらにも海があり、地元に戻れない時期も下関の海を見て元気を出していました。”	今回モチーフにしたのは千葉の海ですが、この絵を見た山口の方にも懐かしいと思ってもらえたら良いなと思いながら描きました。また、人物がいる風景画なので人物と風景でタッチを変えて描き、動作も風景のみ動かしました。
26	ロ・シュンカン	LYU JUNHAN 呂 俊翰		描いた風景は、日本の沖縄にある「那覇市」の海辺です。夕陽が沈み、美しいオレンジ色の光が水面に映り、その輝きが海辺の岩や砂浜を幻想的に照らします。海風が心地よく吹き、この風景は、静寂と感動が共鳴する場所であり、新たな希望を見つける素晴らしいエピソードが展開される場所でもあります。	夕陽が海辺の風景を描く意図は、その美しさと感動を伝えたいからです。夕陽は、静かな海をオレンジとピンクの色彩で染め、ロマンチックな雰囲気を生み出します。この風景は、自然の壮大さと喜びを感じさせ、観る者の心に深い印象を残します。また、夕陽は終わりと始まりの象徴でもあります。終わる日の中に新たな希望を見出すことができるというメッセージが含まれています。
27	キム・ヒョンジュン	KIM HYEONJUN		韓国の高校生なら夜にも学校へ行く思い出があります。自分の学校をモデルとして日がくれる学校へ行く道を表現しました。	懐かしい風景ですが日本は夜に学校へ行くような感覚を感じてもらいたいの夜の学校に見せたかったです。
28	坂本 航太郎	サカモト コウタロウ		元のイメージとしては自分の通っていた高校の裏側にある浜辺ですが、また別の場所のイメージも込めてこの作品を作りました。様々な場所のイメージが込められているので作品としての「場所」は存在しないです。	風景をより情緒的に見せたかったので、夕日の沈む瞬間をイメージしました。「夕日に照らされる海を眺めている時間」の表現が良かったので、見た人に、その瞬間を感じられるような感覚を与えられると良いなと思いました。