

	作者名	作品名	制作年	材質	形状	員数	縦	横	奥行(cm)	備考
展示室1										
1	ガレ工房	水仙文テーブル	19世紀末～20世紀初頭	木・象嵌		1点	69.6 ×	59.8 ×	55.3	
2	〃	菫文花瓶	〃	被せガラス		1点	12.0 ×	8.3		
3	〃	喇叭水仙文花瓶	〃	〃		1点	15.1 ×	14.2		
4	〃	芥子文花瓶	〃	〃		1点	24.4 ×	11.0		
5	〃	藤文花瓶	〃	〃		1点	23.8 ×	7.3		
6	〃	紫陽花文花瓶	〃	〃		1点	26.0 ×	12.6		
7	〃	躑躅文花瓶	〃	〃		1点	28.8 ×	20.0		
8	〃	薊文花瓶	〃	〃		1点	35.6 ×	16.0		
9	〃	草花文花瓶	〃	〃		1点	45.0 ×	15.6		
10	〃	羊歯文花瓶	〃	〃		1点	49.7 ×	17.6		
11	〃	葡萄文花瓶	〃	〃		1点	36.7 ×	8.7		
12	〃	草花文花瓶	〃	〃		1点	51.3 ×	22.0		
13	〃	草花文花瓶	〃	〃		1点	58.5 ×	19.1		
14	〃	草花文花瓶	〃	〃		1点	45.0 ×	17.5		
15	ガレ, エミール	楓・朝露文小瓶	1900年頃	ガラス		1点	16.7 ×	8.0		
16	ガレ工房	昆虫草花文ティーカップ	19世紀末～20世紀初頭	エナメル彩・ガラス		1点	5.0 ×	13.5		
17	〃	昆虫草花文ティーカップ	〃	〃		1点	5.0 ×	13.5		
18	ビュシエール, エルネスト	塩入れ	1913年以前	ファイアンス		1点	6.2 ×	18.2		
19	〃	花器〈フクシアの蕾〉	〃	〃		1点	18.0 ×	11.4		
20	高島北海	欧州交友名刺帖				一冊				
21	〃	菊圍図	1902(明治35)年以前	紙本着色・金砂子	軸	一幅	84.4 ×	113.5		
22		ガレ工房写真(ナンシーの家具工房)	1886年		(パネル)					
23	ガレ工房	松枝文花瓶	19世紀末～20世紀初頭	被せガラス		1点	35.4 ×	20.8		
24	狩野晴臯	松図		紙本墨画淡彩	軸	一幅	133.1 ×	52.5		
25	高島北海	松図屏風	1910(明治43)年	絹本金地墨画	屏風	六曲一双	各	156.0 ×	361.4	
27	〃	果蔬図	1920(大正9)年	絹本着色	軸	二幅	各	151.1 ×	42.1	
26	〃	高島北海関係資料より「草花写生図巻」								
28	大森土佐守(頼澄)	甜瓜研	1617～1682(元和3～天和2)年	赤間石	硯	一面	6.0 ×	18.0 ×	30.0	
29	大森珥泉堂(頼蔵)	仏手柑研	1926(大正15)年以前	赤間石	硯	一面	×			
30	三代目大森玉池軒(久三郎)	蓋付仏手柑研	1945(昭和20)年以前	赤間石	硯	一面	4.0 ×	10.5 ×	15.0	
31	〃	ブドウにリス	〃	赤間石(紫金石)	硯	一面	2.5 ×	13.5 ×	20.0	
展示室2-3										
32	ガレ工房	山水文花瓶	19世紀末～20世紀初頭	被せガラス		1点	62.7 ×	32.7		
33	高島北海	瑞西国玄島湖畔図	1900年頃(明治30年代)	絹本着色	軸	一幅	50.5 ×	86.0		
34	〃	北米洛機山中懐雪湖図	1922(大正11)年	絹本墨画淡彩	軸	一幅	123.8 ×	36.2		
35	ガレ工房	薔薇文鉢	19世紀末～20世紀初頭	被せガラス		1点	14.5 ×	23.9		
36	高島北海	初夏の花図	1908(明治41)年	絹本着色	軸	一幅	128.0 ×	49.9		

作者名	作品名	制作年	材質	形状	員数	縦	横	奥行(cm)	備考
37 笹山常博	立花図屏風	江戸時代(18世紀)	紙本着色	屏風	六曲一双	131.4 ×	50.9		※前後期 展示替え
38 山本梅逸	花鳥池塘夏晩図	1835(天保6)年	絹本着色	軸	一幅	170.5 ×	78.3		
39 大森珥泉堂(頼藏)	木の葉研	1926(大正15)年 以前	赤間石	硯	一面				
40 〃	老竹	1926(大正15)年 以前	赤間石	硯	一面	4.0 ×	11.5 ×	17.7	
41 三代目大森玉池軒 (久三郎)	鶯宿梅	1939(昭和14)年 頃	赤間石	硯	一面	2.5 ×	11.0 ×	20.0	
42 堀尾卓司	おしべ		赤間石	硯	一面	37.5 ×	29.2 ×	5.5	
43 〃	ほほずき	1948(昭和23)年	赤間石	硯	一面	21.2 ×	13.0 ×	4.5	
44 堀尾信夫	一葉研	2011(平成23)年	赤間石	硯	一面	18.2 ×	25.4 ×	4.2	
45 堀尾信夫	花卉研	2013(平成25)年	赤間石	硯	一面	24.7 ×	12.3 ×	3.7	
46 堀尾卓司	華	1960(昭和35)年	赤間石	硯	一面	23.0 ×	19.8 ×	4.0	
47 〃	硯制作資料(写生及び下 図他)								
48-52 杏橋忠次郎	植物画		鉛筆, ペン, 水彩・紙						
	アーティチョーク	1986(昭和61)年		額		33.5 ×	25.0		
	シマカンギク	1993(平成5)年		額		37.5 ×	28.0		
	カクチョウラン	1971(昭和46)年		額		26.4 ×	19.0		
	トベラ	1987(昭和62)年		額		38.5 ×	31.4		
	ハゼノキ			額		51.3 ×	36.4		
53 狩野芳崖	牡丹図		紙本着色	軸	一幅	60.2 ×	47.6		
54 高島北海	花卉図	1919(大正8)年	絹本着色	軸	一幅	42.8 ×	19.0		
55,56 杏橋忠次郎	杏橋忠次郎資料		水彩ほか・紙						
	バリバリの木	1994(平成6)年				32.0 ×	73.3		
	ナンゴクウラシマソウ	1995(平成7)年				19.5 ×	74.0		
57 ガレ工房	草花文スタンド	19世紀末~20世 紀初頭	被せガラス		1点	29.3 ×	12.0		
58 ベルトン, ポール	ウィルヘルミーナ女王	1901年	石版・紙	額	1面	40.0 ×	36.5		
59 〃	サラ・ベルナル	1901年	石版・紙	額	1面	50.7 ×	36.2		
60 グラッセ, ウジェーヌ	装飾美術展ポスター	1897年	石版・紙	額	1面	66.0 ×	45.1		
61 ミュシヤ, アルフォンス	モナコ・モンテ=カルロ	1897年	石版・紙	額	1面	105.0 ×	70.0		
62 グラッセ, ウジェーヌ	「美しき女庭師」のための カレンダー	1896年	石版・紙	額	12面	20.0 ~ × 20.6	15.3 ~ 15.7		
63 香月泰男	けし	1953(昭和28)年	油彩・キャンバス	額	1面	31.3 ×	21.4		
64 〃	霞草	1955(昭和30)年	油彩・キャンバス	額	1面	27.3 ×	22.2		
65 〃	十薬	1956(昭和31)年	水彩・紙	額	1面	39.3 ×	27.0		
66 〃	沈丁花	1958(昭和33)年	クレヨン, 墨・紙	額	1面	52.4 ×	36.0		
67 桂 ゆき	花		水彩・紙	額	1面	50.0 ×	35.0		
68 〃	花		水彩・紙	額	1面	50.0 ×	35.0		
ニッチ									
69 香月泰男	薊		陶板 (坂田泥華)	額	1面	27.8 ×	21.5		
70 〃	ざくろ	1973(昭和48)年	陶板	額	1面	32.0 ×	22.5		

展覧会への感想をお寄せください→
(アンケートフォームにリンクします)

